

A woman with long dark hair, wearing a vibrant red, off-the-shoulder, floor-length gown with intricate lace detailing on the bodice, stands in shallow, rippling water. She is looking to her left. Her hair is blowing in the wind. In her hands, she holds a grey, patterned shawl or cardigan. On the ground in the shallow water at her feet lies a dark-colored violin. The background is a vast, open sea under a blue sky with scattered white clouds.

**OPERA
SPEKTAKEL
OP HET
WAD**

PETER GRIMES

Persmap

INHOUD

PERSBERICHT	4
Op 18 september gaat het operaspektakel Peter Grimes in première achter de dijk bij Paesens-Moddergat (Fryslân). Een verhaal over verlies en verraad...	
CAST	5
O.a. Jeannette van Schaik, Albert Bonnema en Roberta Alexander	
CREATIEVE TEAM	8
Artistiek leider Arnaud Oosterbaan, Regisseur Paul Carr...	
SPEELLIJST	9
PRODUCTIE TEAM	9
ONTSTAAN	10
HET DORP	11
DE WADDEN	13
PRAKTISCHE INFO	14
PERSKAART	14



Paesens Moddergat, 11 februari 2020

PERSBERICHT

September 2020 Opera op het Wad bij Paesens-Moddergat

Op 18 september gaat het operaspektakel Peter Grimes in première achter de dijk bij Paesens-Moddergat (Fryslân). Een verhaal over verlies en verraad in een kleine vissersgemeenschap met o.a. Albert Bonnema als Peter Grimes, Jeannette van Schaik als Ellen Orford en Roberta Alexander als Ms. Sedley.

Peter Grimes is de imposante opera van Benjamin Britten uit 1945, met sterke karakterrollen, indrukwekkende koorpartijen en prachtig beeldende orkestmuziek, over een vissersgemeenschap aan de woeste Engelse kust.

De plaatselijke lijkschouwer Swallow, die tevens advocaat en burgemeester is, ondervraagt Peter Grimes over de dood van zijn scheepsjongen tijdens een tocht op zee. Niet alleen de dood van de vissersjongen roept vraagtekens op maar ook de omgang met de verdachte; want ben je, in een kleine gemeenschap, eigenlijk niet al schuldig bevonden voordat het oordeel is geveld?

Met een cast van 12 Nederlandse topsolisten een live orkest van 60 professionele musici en nog eens ruim 70 zangers en figuranten brengt dirigent Arnaud Oosterbaan samen met regisseur Paul Carr uit Engeland 'Peter Grimes' naar het Wad!

Op 18, 19, 22, 23 en 25 september zijn de voorstellingen. Meer informatie en kaarten: www.petergrimes.nl.

EINDE PERSBERICHT

Voor meer informatie over de opera kun je contact opnemen met initiatiefnemer Arnaud Oosterbaan via 06-18 68 91 60.

Foto: Hoofdrolspeler Jeannette van Schaik op het Wad (vorige pagina)
Fotograaf: Jeroen Horsthuis

CAST

De solistencast bestaat uit zeer ervaren operazangers en Nederlands aanstormend talent, waaronder Raoul Steffani (Dutch Classical Talent prijs 2018, Concertgebouw Kamerorkest), Jeannette van Schaik (Radio Filharmonisch orkest, Dutch National Opera Academy), Roberta Alexander (New York Metropolitan Opera, Concertgebouw Orkest) en Albert Bonnema (Salzburg Festival, De Nationale Opera Amsterdam).

RAOUL STEFFANI heeft zich ontwikkeld tot een van de toonaangevende zangers van zijn generatie. Hij studeerde aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Wenen en bij Xenia Meijer aan de conservatoria van Amsterdam en Tilburg, waar hij summa cum laude afstudeerde. Hij wordt momenteel gecoacht door Margreet Honig. Hij is regelmatig te gast in Het Concertgebouw Amsterdam, Muziekgebouw a/h IJ, Muziekgebouw Eindhoven, tijdens het Internationaal Kamermuziek Festival geleid door Janine Jansen in Utrecht en is daarnaast ambassadeur van het Internationaal Lied Festival Zeist. Hij is regelmatig te horen op nationale televisie in o.a. Podium Witteman, De Tiende van Tijd, Podium on Tour en op NPO Radio 4.

Zijn operarollen omvatten zowel Eisenstein als Falke (Die Fledermaus), Papageno (Die Zauberflöte), Guglielmo (Così fan tutte) and Aeneas (Dido and Aeneas).

Sopraan **JEANNETTE VAN SCHAİK** behaalde haar diploma klassiek zang cum laude aan het Conservatorium van Amsterdam waar zij studeerde bij Sasja Hunnigo en coach David Bollen. Recentelijk is zij afgestudeerd aan de prestigieuze Dutch National Opera Academy, waar zij werd gecoacht door Ira Siff en Peter Nilsson. Een van Jeannette haar meest geprezen optredens was de rol van Donna Anna in Mozart's Don Giovanni. Verder vertolkte rollen zij als Contessa in Mozart's Le Nozze di Figaro en 1e Dame in Die Zauberflöte, Dido in Purcell's Dido and Aeneas en Click in de Nederlandse première van Kulenty's moderne opera The Mother of Black Winged Dreams. Zij maakte haar debuut bij De Nationale Opera als 1e Madrigalist in Puccini's Manon Lescaut. Meteen daarop volgde haar internationale roldebuut als Mimì in Puccini's La Bohème in het Grand Théâtre de Luxembourg.

ROBERTA ALEXANDER, behoeft ze nog nadere introductie, heeft opgetreden met vele symfonieorkesten, waaronder de Wiener Philharmoniker, de London Philharmonic, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Philadelphia Orchestra, het Cleveland Orchestra, het Boston Symphony Orchestra en het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Ze werkte met dirigenten als Bernard Haitink, Vladimir Ashkenazy, Colin Davis, Nikolaus Harnoncourt, James Levine, Zubin Mehta, Carlo Maria Giulini, Leonard Slatkin, Seiji Ozawa, André Previn en Simon Rattle. Ze is nog steeds actief als operazangeres en trad in de jaren 2013-2019 op in operahuizen als het Grand Théâtre in Aix-en-Provence, de Scala van Milaan, de Munt in Brussel, de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn, de Nationale Opera in Amsterdam en opnieuw de Met in New York en het Royal Opera House in Londen.

De Nederlandse tenor **ALBERT BONNEMA** studeerde solozang aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam bij de mezzosopraan Cora Canne Meijer. Tevens volgde hij op het Sweelinck Conservatorium de operaklas. Na zijn eindexamen zette hij zijn studie voort bij de beroemde Zweedse tenor Nicolai Gedda. Bonnema trad achtereenvolgens op in de operahuizen van Berlijn, Dresden, Hamburg, München, Karlsruhe, Stuttgart, Bonn, Köln, Düsseldorf, Essen, Graz, Bern, Basel, Zürich, Brussel, Montpellier, Nancy, Dijon, Dublin, Rome, Zagreb, Beziers, Tel Aviv, Tokio, Sidney, San Francisco, Seattle en vele andere steden. De belangrijkste rollen die hij zong waren Lohengrin, Walter von Stolzing, Erik, Florestan, Don José, Jim Mahoney, Hans (Verkaufte Braut), Der König Kandaules (Gerd Albrecht/ Günter Krämer in Köln) en Siegfried in Götterdämmerung in de Ring-cyclus in Sidney onder Edo de Waard. Deze rol zong hij ook in Zürich (Robert Wilson) en in de Stuttgarter Ring (Peter Konwitschny/ Lothar Zagrosek). In San Francisco was Albert Bonnema te horen als Boris in Katja Kabanova (Donald Runnicles/Johannes Schaaf) en in Seattle als Lohengrin (Asher Fish/ Stephen Wansworth). In de New National Opera in Tokio zong Albert Bonnema Lohengrin en Tannhäuser.

Voor de deels jonge topcast is dit een uitgesproken kans om op een belangrijk moment in hun carrière te excelleren in een grote productie. Annett Andriesen (voormalig directeur Internationaal Vocalisten Concours Den Bosch) is gevraagd als casting adviseur en de Engelse Abigail Richards (Nationale Opera, Nederlandse Reisopera, docente conservatorium Maastricht) als repetitor.



AUDITIES

Op 18 september 2019, op de kop af een jaar voor de geplande première, hebben de audities voor de solisten plaatsgevonden. In de selectiecommissie zaten regisseur Paul Carr, dirigent Arnaud Oosterbaan en Annette Andriessen.

PETER GRIMES

ALBERT BONNEMA

ELLEN ORFORD

JEANNETTE VAN SCHAIK

CAPTAIN BALSTRODE

MARTIJN CORNET

AUNTIE

MARION VAN DEN AKKER

NICHTJE 1

THEMBINKOSI MAGAGULA

NICHTJE 2

CHANNA MALKIN

BOB BOLES

N.T.B.

SWALLOW

SINAN VURAL

MRS. SEDLEY

ROBERTA ALEXANDER

REV. HORANCE ADAMS

SANDER DE JONG

NED KEENE

RAOUL STEFFANI

HOBSON

MARC PANTUS

KOOR & FIGURANTEN

Naast professionals wordt op de bühne gewerkt met lokale uitvoerenden. Op het podium zijn ongeveer 70 zangers, acteurs en figuranten actief. Spin in het web hiervoor is koordirigent Leendert Runia (Prins Claus Conservatorium Groningen en het Noord Nederlands Concertkoor). Koorproject OPUS is de artistieke partner voor het koor en daarmee hofleverancier van zangers.

ORKEST

Het 'Nootstroom Britten Orkest' bestaat voor het overgrote deel uit musici uit Fryslân en omstreken. Dit in combinatie met pas-afgestudeerd talent van conservatoria (waaronder prijswinnaars van het Prinses Christina Concours). Allen met een grote passie voor de muziek van Britten en in het bijzonder deze opera. De aanvoerders zijn musici met een internationale staat van dienst, waaronder de Nederlandse violiste en concertmeester Eva Stegeman (Directeur Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag, concertmeester o.a. European Union Chamber Orchestra, Nederlands Symfonie Orkest)*).

Sinds 2003 is EVA STEGEMAN director van het European Union Chamber Orchestra, dat altijd zonder dirigent optreedt. Ook met de Deutsche Kammerakademie en het Deajeon Philhamonic Orchestra werkte zij als dirigerend concertmeester. Momenteel is zij concertmeester van de Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein en primarius van het Doelen Ensemble. In binnen- en buitenland was zij te gast op vele internationale festivals zoals het Festival dei Due Mondi/Spoleto, Emilia Romagna Festival, Ravello Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Fraenkische Musiktage, HortusFestival, Grachtenfestival Amsterdam, Dag in de Branding Den Haag, Peter de Grote Festival Groningen, Gergiev Festival Rotterdam, Festival Bach en Combraille, Rheingau Musik Festival, festivo/Aschau im Chiemgau, Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen en Glasperlenspiel/Tallinn.



CREATIEVE TEAM

Paul Carr is als regisseur en teamlid verbonden aan deze productie. Hij is geboren in Cornwall en schrijft al muziek vanaf zijn vijftiende. Hij studeerde stem aan de Guildhall School of Music and Drama en werkte als opera voorstellingsleider voordat hij zich concentreerde op componeren en regisseren. Hij is een veel gevraagd regisseur en o.a. betrokken geweest bij Nederlandse Reisopera, Dorset Opera Festival en Garsington Opera.

ARNAUD OOSTERBAAN

directeur van Nootstroom

Initiatiefnemer en dirigent Arnaud Oosterbaan (1981, Wolvega), studeerde directie aan de conservatoria van Groningen, Den Haag en Tilburg. Talentenbeurzen gaven hem de mogelijkheid om internationale masterclasses te volgen in Amerika, Rusland, Estland en Groot-Brittannië. Arnaud ontving in 2010 internationale aandacht met de Anton Kersjes prijs voor jonge dirigenten.

In 2010 debuteerde hij als operadirigent met het Orkest van het Oosten met Mozarts Le Nozze di Figaro, gevolgd door producties bij vele orkesten en operahuizen. Concert tournees brachten hem naar Duitsland, Spanje, Zwitserland en Zweden. Arnaud is met zijn gezin intussen weer woonachtig in Friesland. Er is hem veel aan gelegen om het artistieke, muzikale klimaat in Noord-Nederland voor uitvoerenden en bezoekers op een hoogwaardig niveau te brengen.

Decorontwerp - Ekko de Bakker

Lichtontwerp - Koos de Vries

Geluid - Rob van der Meijs

Kostuumontwerp - n.t.b.

Assistent Dirigent - n.t.b.

Regie assistent - n.t.b.

Koordinator - Leendert Runia

Repetitor en vocal coaching - Abigail Richards

Repetitor koor - Victoria Dmitrieva

Voorstellingsleider - n.t.b.

SPEELLIJST

- Vrijdag 18 september - 20:00 uur (première)
- Zaterdag 19 september - 20:00 uur
- Dinsdag 22 september - 20:00 uur
- Woensdag 23 september - 20:00 uur
- Vrijdag 25 september - 20:00 uur

PRODUCTIE TEAM



David Lelieveld
Uitvoerend producent



Anke Bijlsma
Regio producent - educatie



Jens Koudstaal
Technisch producent



Wini Weidenaar
Communicatie



Gerrie Visser
Fondsenwerving



Margret Havenga
Zakelijk leider



Kiki Merkies
Logistiek - vergunningen



Alie Falkena
Assistent productie



Klaas Scheffer
Financieel controller

ONTSTAAN

In Friesland is de draagkracht groot om nieuwe culturele wegen te bewandelen, een tastbare nalatenschap van Culturele Hoofdstad Leeuwarden- Fryslân 2018. Met deze operaproductie willen we een unieke ervaring creëren voor medewerkers en publiek, door de combinatie van locatie, uitzicht/decor, omgeving, professionele kwaliteit en de verbinding met de regio.

KANSEN VOOR DE REGIO

Paesens-Moddergat ligt in Noord-Oost Friesland, in de gelijknamige gemeente, een krimpregio met bijbehorende uitdagingen. Juist een grootschalige opera hier programmeren biedt culturele, sociale en economisch kansen. Voor jonge professionele musici en solisten, top-amateurzangers en figuranten, lokale bedrijven, musea enz.

En dit alles aangestuurd door een ervaren team bestaande uit muzikale kopstukken, aanvoerders, producenten, technici, voorstellingsleiders (etc.) uit zowel de operawereld als de theaterwereld.

Artistiek leider en initiatiefnemer van het de opera, Arnaud Oosterbaan, veelal werkzaam bij de Nederlandse Reisopera, leerde de Britse regisseur Paul Carr kennen bij een productie in het koninklijk Concertgebouw Amsterdam. Het werd voor Oosterbaan al snel duidelijk dat Carr, met zijn ervaring als geroemd regisseur van grootschalige operaproducties, zowel binnen als buiten het theater, dé persoon is als regisseur voor deze productie. Peter Grimes wordt beschouwd als een van de absolute hoogtepunten uit de Britse muziektraditie. Met Carr in het team wordt een belangrijke basis geborgd voor deze Britse uitvoeringstraditie in onze productie.

HET DORP

Paesens-Moddergat is de naam voor het dubbel- en-tweelingdorp in de gemeente Noardeast-Fryslân, in de provincie Friesland waar de opera plaats gaat vinden. Het betreft het dorp Moddergat en het dorp Paesens die samen één gemeenschap vormen.

Het tweelingdorp bezat in de 19e eeuw een grote vissersvloot. In de nacht van 5 op 6 maart 1883 voltrok zich een ramp: tijdens een zware storm vergingen 17 blazers en aken en kwamen 83 dorpelings om. Ter herdenking werd in 1958 op de zeedijk een monument opgericht. Anno 2019 is in de dorpen de visserij nog steeds een belangrijke bron van inkomsten maar de schepen hebben wel hun thuishaven in de haven van Lauwersoog. Toen Paul Carr voor de eerste keer de beoogde locatie bezocht was hij getroffen. De ligging, het kleine dorpje met zijn hechte zelfstandige cultuur, de Waddenzee, de wind, de geur van de zee... Hij zag sterke overeenkomsten met Aldeburgh; Britten's woonplaats en plaats van handeling van dit confronterende verhaal.

Artistieke toelichting

In deze productie wordt het verhaal naar een vissersdorp anno 2020 verplaatst. Het thema van de strijd van de eenling tegen de gemeenschap is vandaag nog net zo relevant als ten tijde (18e eeuw) dat de dichter George Crabbe het gedicht schreef waar Britten zijn libretto op baseerde. Mensen trekken zich meer en meer terug op hun eigen eilandjes, met gelijkgestemden. Een eenling lijkt vaak in oorlog met zichzelf te zijn. Of in ieder geval is er een argwanende houding van gemeenschappen om zich heen, die zich op hun eilandje verschanst hebben. Het verhaal van de opera leent zich qua kracht en inhoud bij uitstek om op oorspronkelijke wijze opgevoerd te worden.

Daarin wordt de strijd tussen individu en samenleving ragfijn (of zelfs vilein) duidelijk en door het publiek gevoeld.

Qua omgeving, setting, decor en kostuums, wordt het verhaal dus volledig overgezet naar een hedendaagse uitvoering. Dit helpt bij het realiteitsgevoel bij wat mensen zichzelf en anderen aandoen. Ten eerste, omdat het verhaal van het "vervolgen" van een eenling door een hechte gemeenschap helaas nog steeds relevant is. Iedereen kan zich verplaatsen in de karakters op het toneel.

Daarnaast, met een setting in het nu en juist op deze buitenlocatie, wordt een buitengewone, ongebruikelijke setting gecreëerd, die de "traditionele" opera verrijkt. Het wordt daarmee een productie die het juist nodig heeft om de connectie te maken met de omgeving en de mensen waarin de productie wordt gerealiseerd. Dit vertaalt zich in de uitvoering onder andere door het inzetten van in gebruik zijnde (!) vissersschepen op het wad. Kostuums zullen uit hedendaagse (vissers)kleding bestaan.

In 2013 is Peter Grimes in de openlucht uitgevoerd op het strand van (het gelijknamige festival) Aldeburgh, met de orkestratie op band. Onderhavige uitvoering van de Peter Grimes zal de eerste uitvoering in de openlucht op het Europese vasteland zijn, met voor het eerst in het bestaan, een live-orkest. Het is geen reprise van de productie tijdens het Aldeburgh Festival.



DE WADDEN

Waddenzee Unesco Werelderfgoed

De Waddenzee is de laatste echte natuur van Nederland. Weer, wind en water creëren hier steeds opnieuw een bijzonder landschap van slikken, kwelders, duinen, geulen en zandplaten. Dit enorme getijdengebied is van belang voor miljoenen vogels en vissen.

Je vindt er grote roofdieren als de gewone en grijze zeehond en soms bruinvissen. Maar neem je de tijd en kijk je zorgvuldig, dan zie je nog veel meer. Ontdekken, ervaren en onderzoeken worden beloond in Waddenzee Werelderfgoed. Werelderfgoed Waddenzee is in Nederland verkozen tot 'Mooiste natuurgebied'. De Waddenzee is één van de laatste grote getijdengebieden waar natuurkrachten hun gang kunnen gaan. Iedere keer wanneer je er komt, is het anders. Water, slib en zand verplaatsen zich met elk getij. Via het stelsel van geulen, prielen en slenken vallen slik en zandplaten droog waar zeehonden rusten en vogels foerageren. De zeebodem lijkt kaal, maar zit vol leven.

De Wadden zal als decor dienen voor de prachtige opera Peter Grimes.

Het decor komt als een 8,5 meter hoge golf (daadwerkelijk gemeten tijdens NW storm) uit de Waddenzee op het publiek af. Dit is bijna net zo hoog als de dijk. Het laat daarmee zien, dat we als mensen heel wat kunnen hebben, dat we (in)gebouwde veiligheden kennen, maar wat als het gevaar, ons gevoel, hoger komt dan dat we (emotioneel) aan kunnen? Het verbeeldt daarmee niet alleen het fysieke gevoel, maar ook het psychische gevoel van veiligheid, van golven die over je heen kunnen slaan, of die je op eigen kracht op kunt vangen. Dit is zowel in Peter Grimes als in een ieders leven een zeer relevant en reëel gegeven.



PRAKTISCH

De voorstelling vindt plaats achter de dijk bij Paesens-Moddergat op het Wad. Ten Westen van het dorp zal een parkeergelegenheid zijn vanwaar bezoekers naar de buitendijkse locatie gaan. Kaarten zijn verkrijgbaar via petergrimes.nl. Per avond is plek voor 1500 bezoekers.

PERSKAART

Wilt u een perskaart reserveren voor een voorstelling, foto's digitaal ontvangen of andere informatie over de opera dan kunt u contact opnemen met Wini Weidenaar via communicatie@petergrimes.nl of door te bellen met 06-12 36 22 59.

